

**PREFÁCIO**  
UM POUCO DE HISTÓRIA

**ÉTICA LOCAL**  
REGRAS PRA QUE TE QUERO

**COMO CHEGAR**  
O CAMINHO DAS PEDRAS

**O ACESSO**  
LEITURA OBRIGATÓRIA

**CROQUI**  
MOTIVE-SE AQUI

**ÍNDICE**  
REMISSIVO



◦ TRABALHO VOLUNTÁRIO, FAÇA UMA DOAÇÃO

Grupo de Escaladores  
residentes em  
**São Bento do Sapucaí**



FILIE-SE A UM CLUBE OU ASSOCIAÇÃO, COLABORE COM O MONTANHISMO NACIONAL ◦

◦ PREFEITURA DE GONÇALVES, MINAS GERAIS



ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE ESCALADA ESPORTIVA ◦

◦ CONSERVAÇÃO, EDUCAÇÃO E ACESSO A ÁREAS DE ESCALADA NA AMÉRICA LATINA



## O SETOR CRUZEIRO

A Pedra do Cruzeiro, localizada em Gonçalves/MG, ganha este nome com a capela construída em seu topo, atraindo anualmente centenas de fiéis em uma tradicional procissão, durante a Semana Santa. Aos olhos de um montanhista, o maciço rochoso atrai a atenção pelo grande diedro que se forma na direita. Em termos de escaladas tradicionais nestas paredes, foram raras as investidas até o momento. No entanto, no início de 2014 foi descoberto um grande potencial para a prática de bouldering por ali, no que parecem ser as pedras que se despedaçaram da montanha.

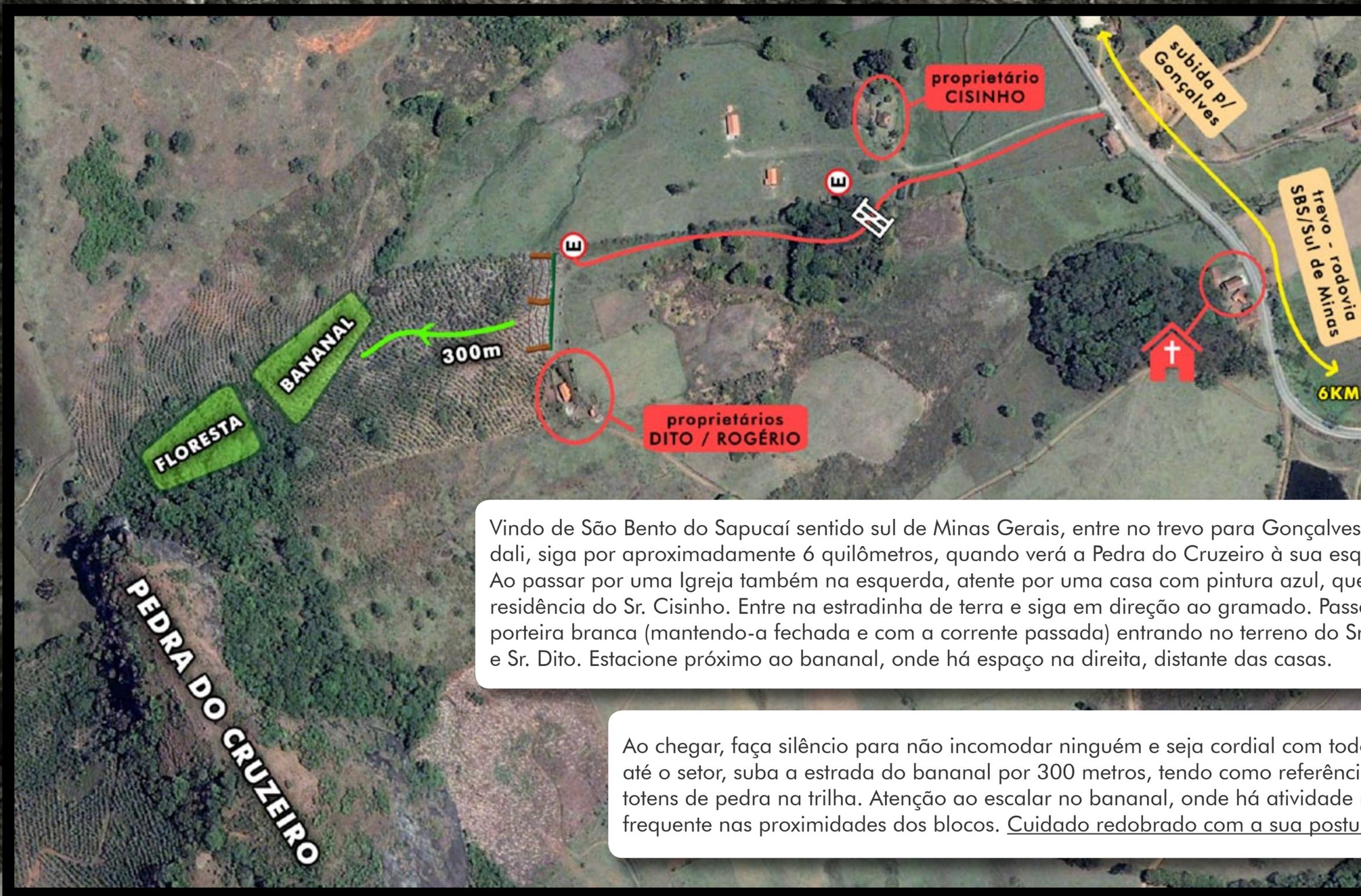
Há 2 grandes áreas, cada uma com seus subsetores. São muitos locais distintos, fazendo do Cruzeiro um dos maiores setores de boulder da região. O bananal, mais próximo das residências e cultivos locais, é o primeiro setor, com grandes blocos e bases geralmente boas. Na floresta, o setor se divide em grupos bastante variados e espalhados por labirintos de pedra, incluindo grandes salões, galerias e uma cave, mais conhecida como "Gruta do Quarto" pelos turistas.

Devido à abundância de vegetação, a maioria das linhas demoram a secar em épocas chuvosas. Em contrapartida, há diversos micro-climas no setor, com alguns locais mais frescos (sombra o dia todo), sendo uma opção relativamente suportável durante os dias de verão.

As agarras são geralmente sólidas, alternando desde cristais abrasivos (gnaisse) até batentes macios (basalto). O setor se destaca por ser um promissor pólo evolutivo, com escaladas de graduação mais elevada. Há projetos extremos (cotados em até V14/V15) e o potencial estimado gira em torno de 200 linhas, sendo que aproximadamente 100 foram abertas durante a primeira temporada de desenvolvimento do setor.



Fotos: Juliano Pedra Chata



Vindo de São Bento do Sapucaí sentido sul de Minas Gerais, entre no trevo para Gonçalves. A partir dali, siga por aproximadamente 6 quilômetros, quando verá a Pedra do Cruzeiro à sua esquerda. Ao passar por uma Igreja também na esquerda, atente por uma casa com pintura azul, que é a residência do Sr. Cisinho. Entre na estradinha de terra e siga em direção ao gramado. Passe pela porteira branca (mantendo-a fechada e com a corrente passada) entrando no terreno do Sr. Rogério e Sr. Dito. Estacione próximo ao bananal, onde há espaço na direita, distante das casas.

Ao chegar, faça silêncio para não incomodar ninguém e seja cordial com todos. Para ir até o setor, suba a estrada do bananal por 300 metros, tendo como referência alguns totens de pedra na trilha. Atenção ao escalar no bananal, onde há atividade rural frequente nas proximidades dos blocos. Cuidado redobrado com a sua postura por ali!

## IMPORTANTE

## ACESSO

Conforme ocorre com a maioria dos points de escalada da região, situam-se em propriedade particular, ou seja, realiza-se um trabalho cuidadoso para permitir o acesso livre aos escaladores.

**Uma parte deste setor, pela qual o acesso não passa, encontra-se não autorizada. Pela ausência de cercas, foram fixadas placas de proibição, assim como os boulders interditados foram devidamente marcados neste croqui.**

### ORIENTAÇÕES ESSENCIAIS DE ACESSO

- Mantenha cercas e porteiiras fechadas. Na entrada, não deixe de passar a corrente na porteira branca.
- Cuidado redobrado no bananal. Você está no meio de uma área de trabalho rural, próximo de trabalhadores e moradores.
- Não escale até a noite, os proprietários e suas famílias moram a poucos metros do acesso, dormem cedo e possuem cães alertas. Esteja de volta ao seu carro antes das 20:00hs.
- Seja discreto ao chegar e sair. De alguns blocos é possível ouvir de longe, inclusive das casas abaixo: não faça barulho, não leve som (use fones de ouvido), muito menos grite palavrões.
- Respeite o mínimo impacto. Traga todo o lixo de volta.
- **Seja um zelador vigilante das áreas naturais de escalada. Sua boa conduta ajuda a demonstrar que a presença de montanhistas é um benefício mútuo a todos.**

Acessem a página completa de ACESSO em:

[HTTP://SUMBABOULDER.BLOGSPOT.COM.BR](http://sumbaboulder.blogspot.com.br)



Sr. Dito, um dos proprietários



Mantenha-se nas áreas autorizadas

## RECOMENDAÇÕES DE SEGURANÇA

Assim como em qualquer outro local de escalada em rocha, o perigo de vida é real e você é responsável pela sua segurança, assumindo toda a responsabilidade em caso de acidentes.

A floresta no Cruzeiro é um ambiente selvagem: existem locais com abelhas, marimbondos e animais silvestres, tais como cobras peçonhentas, muitos quatis (não os alimente) e até vestígios de onça. Na caverna principal, o IMA (Instituto Mineiro de Agropecuária) registrou morcegos hematófagos ou vampiros (se alimentam de sangue) que podem transmitir raiva.

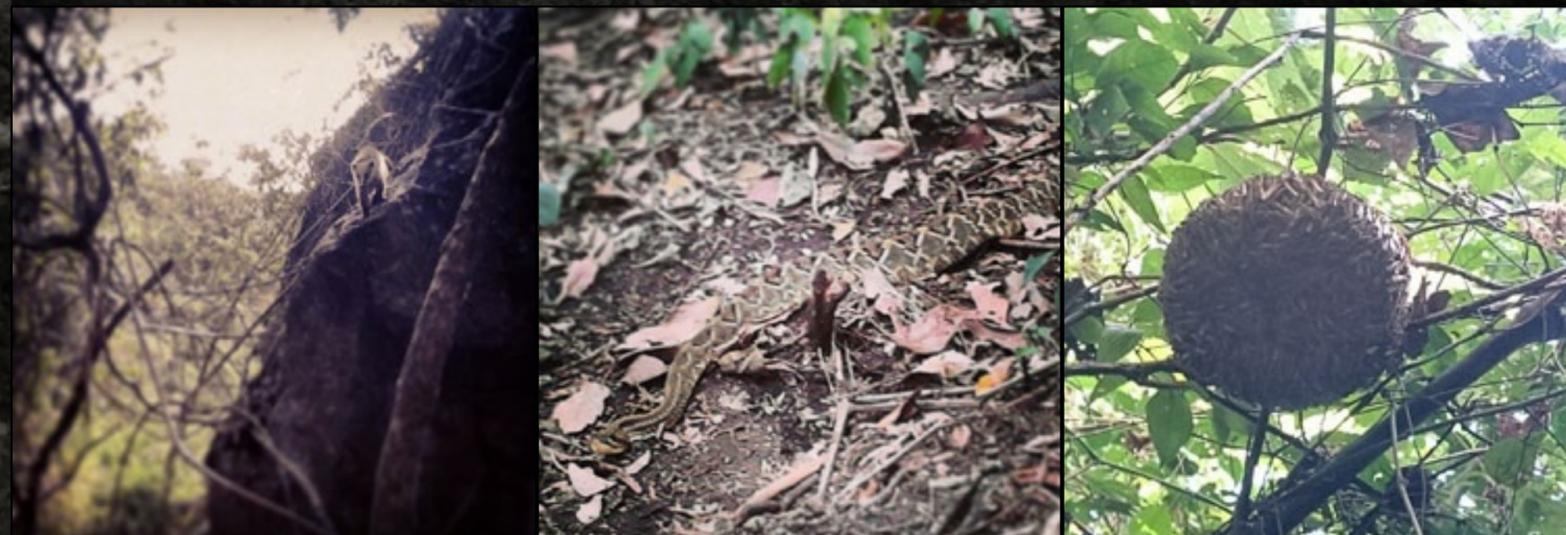
Em determinados boulders, o acesso requer escalaminhadas ou trepa-pedras, bastante escorregadios em épocas chuvosas. Mantenha-se nos locais menos inóspitos (ex.: bananal ou saleta) se estiver com iniciantes e, principalmente, crianças. Vale lembrar que existem outros setores na região mais apropriados para visitantes inexperientes ou menores de idade.

Leve lanterna pois alguns locais, mais entocados ou fechados, ficam bem escuros mesmo durante o dia.

Confira o anti-histamínico no seu kit de primeiros socorros.

O sinal de celular é ruim em todo o setor, exceto no estacionamento. Em caso de emergência, o pronto-socorro de Paraisópolis fica a cerca de 10 minutos de carro (sentido sul de Minas).

Procedimentos como “seg de corpo”, posicionamento de crashpads, etc., são inerentes ao praticante e este guia não tem como objetivo orientar a prática da modalidade, mas sim alertar sobre os perigos locais. Fique esperto!



## REGRAS PRA QUE TE QUERO

A escalada em boulder é uma expressão de liberdade. Não existem regras a seguir, você simplesmente sobe um pequeno bloco de pedra à sua frente, do jeito que melhor te agrada.

No entanto - ao repetir linhas - estamos curtindo desafios previamente estabelecidos e, se queremos nos testar de acordo, devemos respeitar as propostas. Não empilhar crashpads em saídas sentado, não usar o chão para saltar no início, não iniciar com os pés acima das mãos, são alguns exemplos de “enganação” consigo próprio se disfarçando de beta “inteligente”.

A outra faceta deste “jogo” está na abertura de novas linhas. Todos são bem vindos a explorar o potencial do setor, tendo em mente alguns pontos, pela ordem e progresso:

- Escova de aço somente em linhas novas! Agarras podres ou soltas devem ser removidas, por questão de segurança.
- Reforçar estritamente agarras-chave, com Sikadur 31 ou Super Bonder, é permitido com cautela e trabalhos bem feitos. Agarras quebradas devem ser guardadas e comunicadas.
- Muitos domínios possuem vegetação. Limpe somente as bordas necessárias, sem exageros e replantando quando possível.
- Não deixe de cuidar das bases, deixando-as planas. Pense na segurança daqueles que irão escalar ali depois de você.
- Comunique suas investidas. Caso contrário, daqui algumas gerações, estarão “re-inaugurando” escaladas que fizeram parte da história mas foram documentadas apenas na memória de alguns, uma situação comum em setores mundo afora.

Agradecemos pelo respeito e desejamos ótimas escaladas!



### CADA ESCALADOR COM SUA CONSCIÊNCIA

Ilha de Pandora é só um exemplo que poderia ser facilitado se sairmos com o calcanhar lá pela 3ª agarra da linha. Ou esticar o braço pra sair com uma direita adiante ao invés de junto conforme foi aberto o boulder. Talvez um toe-hook na borda e daria pra sair “plantando bananeira”, apenas encostar na 1ª agarra e fazer o domínio. Mais um pouco e será mais honesto chegar em cima da pedra pelo lado de trás!

## PALAVRA DO AUTOR

## AGRADECIMENTOS

Aquele jargão do tipo “nada seria possível sem ajuda dos amigos” se aplica bem aqui. Procuo sempre evitar citar nomes em meus agradecimentos públicos, para não atear faíscas na “fogueira das vaidades” e estimular o trabalho gratuito, livre de ostentações ou aquela armadilha do marketing egocêntrico.

No entanto, desta vez vou abrir uma exceção e agradecer de maneira mais pessoal àqueles que contribuíram para que este setor seja o que é hoje. Afinal, em croquis de vias, sabemos os nomes dos equipadores, de quem teve o trabalho por detrás das linhas. No caso dos boulders, isto é pouco mencionado e muitas vezes a ralação é tão grande quanto conquistar o cume de uma montanha. Um muito obrigado aos guerreiros abaixo:

Em 1º lugar, Yuri Hayashi, parceira de todas as horas desde a negociação com donos aos muitos trabalhos braçais; Juliano Pedra Chata e Elisa Rosa, por nos indicar o point e nos ajudar nas primeiras investidas; Marcelo Balestero e Thais Makino, sempre dando uma força em todas as roubadas; André Berezoski, mestre sem o qual não existiria o incrível “Além da Imaginação”; Flávio Castagnari, Renato Passos e Alexandre Aguiar “Aragão”, que deram vida ao blocão do Stairway to Heaven, Jornada nas Estrelas, entre outros; galera do Foca no Climb (RJ); Leandro Borré; Lello Correa; Victor Hiago; Carlos Michel; Fabio “Moleza”; André Hideto; Rocmasters Brasil (Rafael Cajado, Rodrigo Paranhos, etc.) nos ajudando com mutirões e doações; Rafael e Fernando Aranha durante as empreitadas de base do Bola 7; Glauco Gonçalves, Cleber Alexander e Alberto Vazquez ajudando a desbravar o setor superior; Paul Robinson e Felipe Camargo por elevarem a dificuldade do setor; e por fim e não menos importante, aos proprietários das terras pelo livre acesso. Vida longa às escaladas do sul de Minas!

Cláudio Brisighello



## REFERÊNCIAS AUDIOVISUAIS

Durante a temporada de 2014, uma série de vídeos do setor foi lançada na internet. São diversos episódios com boulders variados, ilustrando alguns dos subsetores do Cruzeiro, servindo de referência para quem quiser curtir bons clássicos do setor.

Acesse o link do Clube dos 30 Films:

<http://yuri.com.br/claudio/clube-dos-30-films>

### Episódio 1

Apresentação  
Arranha Céu V2

### Episódio 2

Rei do Camarote V6  
Sala Vip V4  
Sossega Leão V11

### Episódio 3

Bola 7 V10  
Além da Imaginação V8  
Balcão de Buteco V7  
Rui Chapéu V11

### Episódio 4

Totoro V8  
Gato Ônibus V7

### Episódio 5

Ilha de Pandora V10

### Episódio 6

Espiral dos Sentidos V10  
Jornada nas Estrelas V6

**vimeo** Me Videos Create Watch Tools Upgrade

Clube dos 30 FILMS

Cruzeiro Ep.1

03:14

**Cruzeiro Ep.1**  
from **Claudio Brisighello** 11 months ago / (CC BY-NC-ND) NOT YET RATED

A short glimpse of a new bouldering area being developed near São Bento do Sapucaí, Brazil.  
Expect more to come soon...

Settings Collections Stats Download

## SOBRE O GUIA

Seguindo a tendência atual (eco-friendly), este guia não foi idealizado para ser impresso, mas sim usado eletronicamente.

Utilize as páginas do índice e do mapa geral para navegar nos setores através de cliques na tela. Use o modo "tela cheia"!

**Para o celular, recomendamos os leitores gratuitos Adobe Reader ou Xodo PDF Reader. Botões interativos não são 100% suportados no celular. Em todo caso, você pode usar o índice do documento para navegar pelas páginas desejadas.**

Fique atento à página de croquis do SumbaBoulder (link abaixo) para obter sempre a última versão deste documento, assim como outros croquis gratuitos da região.

<http://sumbaboulder.blogspot.com.br>

Há um formulário de contato no site, caso queira enviar uma crítica, defeitos, dúvidas, elogios, doações, etc.!

Esta é uma iniciativa filantrópica, **sem fins lucrativos**, tendo como objetivos principais a orientação do visitante (preservação do acesso) e a catalogação de linhas (direito autoral).

**Utilize serviços na região que tenham alguma relação com a escalada e os voluntários que trabalham em prol do desenvolvimento do esporte.**



PROTEGIDO SOB LICENÇA  
CREATIVE COMMONS

### AUTORIA

textos/imagens/design  
Cláudio Brisighello

revisão

Yuri Hayashi e Marcelo Balestero

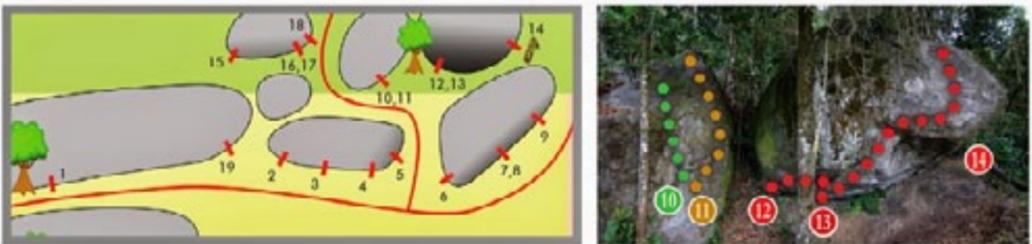
## INSTRUÇÕES

★ BOULDERS EM SÃO BENTO DO SAPUCAÍ E REGIÃO ★



HOME CROQUITECA SUMBA BOULDER, O FESTIVAL IMPORTANTE ACESSO FALE CONOSCO

### CROQUITECA



- 1 COFRINHO DO PANDA SDS V6 ★★**  
Sai com as mãos juntas no batente do negativo antes do agarrão. Há ainda o futurista projeto final que é sair do balcão.
- 2 CLAUDINHO E BOCHECHA V6 ★★**  
Saia do agarrão com os pés no grande balcão positivo que se estende pelo bloco, escolha uns abacoados e monte. Bom desatol de domínio!
- 10 BURAQUINHO V2 ★★**  
Mesma saída do Buracos, mas busca uma orelhinha de esquerda e domina.
- 11 PROJETO V7 ★★**  
Próximo ao tronco, sai de agarrinhos bem ruins e faz um movimento difícil para conseguir uma direita boa, que te dá acesso ao domínio.
- 15 ROLLERBLADE V5 ★★★**  
Travessia (com pés prescristal) saindo do canto esquerdo do bloco, passa pelas "boquinhas" e faz um movimento bacana para o agarrão da borda.
- 16 TRICICLO V8 ★★**  
Sitdown start do reglete óbvio no canto inferior direito. Uma das poucas

Todos os croquis são feitos gratuitamente por iniciativa voluntária: ajude-nos a manter os guias atualizados, contate os autores em caso de novidades, decotes, reclamações ou, principalmente, um tapinha nas costas!

- **Áreas** (autor: Cláudio Brisighello)
- **Rubinho** (autor: Cláudio Brisighello)
- **Bigode** (autor: Marcelo Balestero)

Arquivo do blog

- ▶ 2015 (2)
- ▼ 2014 (9)
  - ▶ Dezembro (1)
  - ▶ Setembro (1)
  - ▶ Julho (1)
  - ▶ Junho (3)
  - ▼ Abril (3)
    - Novo croqui do Rubinho
    - O despertar da Pedra Branca
    - E lá vem a temporada 2014!
- ▶ 2013 (6)
- ▶ 2012 (3)
- ▶ 2011 (16)



# SOBRE O GUIA

Até a presente edição, o setor conta com cerca de 100 linhas e projetos desde 2014. A grande maioria foi contemplada neste guia mas, para as últimas novidades, fale com a comunidade local. Abaixo, entenda melhor as legendas do documento:

- ① Fáceis (V0 - V3)
- ② Moderados (V4 - V8)
- ③ Difíceis (V9 - projetos)
  
- ★ Linha de qualidade regular
- ★★ Boa linha no subsetor
- ★★★ Clássico do Cruzeiro
- ! Base irregular ou highball (risco maior de acidentes)

**V7\*** Asterísco sinaliza graduações que variam sensivelmente conforme a envergadura do escalador, sendo que as propostas se referem à estatura média.

- Trilha de acesso aos boulders
- Estrada de terra
- ★ Link clicável para um subsetor
- 🐝 Alerta de abelhas
- Ⓔ Local de estacionamento (mapa de acesso)





**CROQUI GERAL**  
CLIQUE NAS ESTRELAS



PRESTIGIE AS EMPRESAS QUE APOIAM ESTE GUIA



ESPAÇO **B** BLOC  
ESCALADA  
EM BOULDER

**ESTRUTURA COMPLETA PARA TREINAMENTO • MURO PARA CRIANÇAS  
ACOMPANHAMENTO POR ANDRÉ BEREZOSKI • RÉPLICA DO BAÚ**

Rua Major Monteiro de Carvalho, 96 • São Bento do Sapucaí • 012 3971-2235



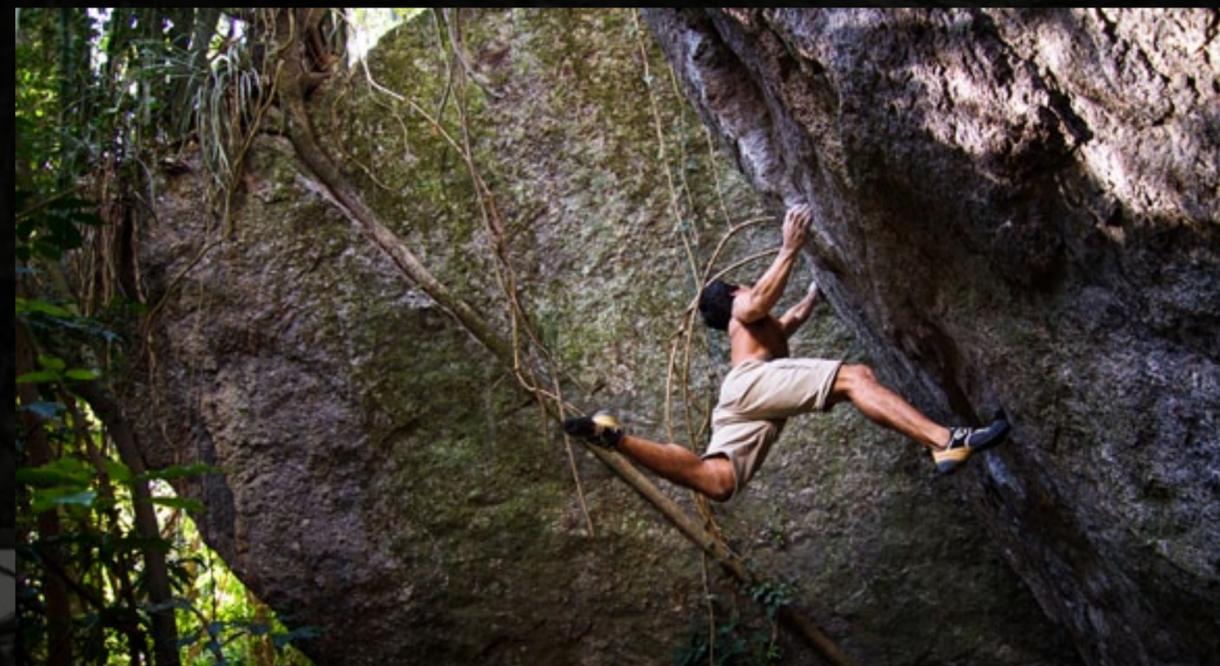
Uma das dúvidas ao se deparar com o setor Cruzeiro, é que dificilmente vemos qualquer bloco de longe (ex.: da estrada). Como é que podem existir tantos boulders por ali?

Ao subir pela trilha do bananal, são poucas as indicações de que estamos rumando para um monte de blocos. Mas eis que após menos de 300 metros caminhados, começa a aparecer uma ou outra pedra, ainda sem impressionar muito. De repente, o primeiro choque: os blocos da Recepção, Calvário, Jornada nas Estrelas. Sorria, você está apenas no começo de um enorme setor!

Os blocos do bananal são, em geral, grandes e altos, porém com bases normalmente boas. Ali temos desde os projetos mais futuristas do setor (Recepção), clássicos dignos do carimbo "world-class" como o Calvário, até um bloco de graduações mais acessíveis (com um projeto vertical lindo, o Stairway to Heaven). Há ainda diversas possibilidades a limpar...

Vale observar que o bloco do Jornada nas Estrelas fica na sombra o dia todo, sendo o local mais fresco do bananal, consequentemente o mais demorado a secar em épocas chuvosas. Este bloco é interessante: à primeira vista, impressiona pela sua grandeza. Mas ao olhar mais de perto, pode-se duvidar se ali tem linhas de qualidade, visto que a rocha é aparentemente escassa em agarras e um tanto cracolenta. A surpresa é que ali nasceram 4 linhas puras e clássicas, com uma versatilidade de movimentos que só provando para crer. Difícil vai ser guardar pele e força para o resto do setor, que ainda tem muito a oferecer!

Uma outra observação, importante: no bananal acontecem as escaladas mais próximas dos proprietários do setor. Logo abaixo estão as suas casas, e ao lado direito (olhando para a Pedra do Cruzeiro) temos uma estrada de acesso usada por trabalhadores rurais, que estão presentes por ali, principalmente durante a semana. Esta estrada te leva até o setor superior da floresta (Bom dia Vietnã). Portanto, não fume ilícitos, não faça barulho, respeite e cumprimente todos que encontrar por ali. E conforme se deve fazer em outros lugares, não colha dos cultivos locais. Apenas em base de boulders é permitido a remoção de bananeiras.



Session no bloco da Recepção & Erich Okamura tentando o Calvário

Um dos "big boulders" mais bonitos, com uma face que intimida e ostenta linhas futuristas de extrema dificuldade.

**1 ★★ URTICACTUS V2**

Saída sentado, um pouco à esquerda do negativo da aresta, onde tem 2 regletes diagonais para se fazer um ou dois lances chatos e subir um pouco à direita nesta face. Saia de pé para um V0. 1ª linha do setor! A descida deste bloco é mais fácil indo para a esquerda.

**2 ★★ PURINHA V6**

Sit-start embaixo do negativo da aresta, onde há uma invertida. Calcanhar esquerdo recomendável. Deadpoint duro na saída, mirando um regletinho de esquerda, para então ganhar o agarrão. Siga reto por esta face, até dominar conforme o Urticactus.

**3 ★★★ AMARELINHA V11**

Saia conforme o Purinha. A partir do agarrão, use a direita boa na aresta para buscar uma esquerda pior e se lançar no "bolachão" do negativo. O final foi resolvido com uma pequena invertida de direita no negativo, dela se dá o tapa na borda. FA do Paul Robinson: uma das linhas preferidas por ele durante sua visita ao Brasil.

**4 ★★★ PROJETO**

Saída a partir de 2 agarras de lado no meio do negativão. Passa pela grande invertida até emendar no Amarelinha. Início futurista!

**5 ★★★ PROJETO**

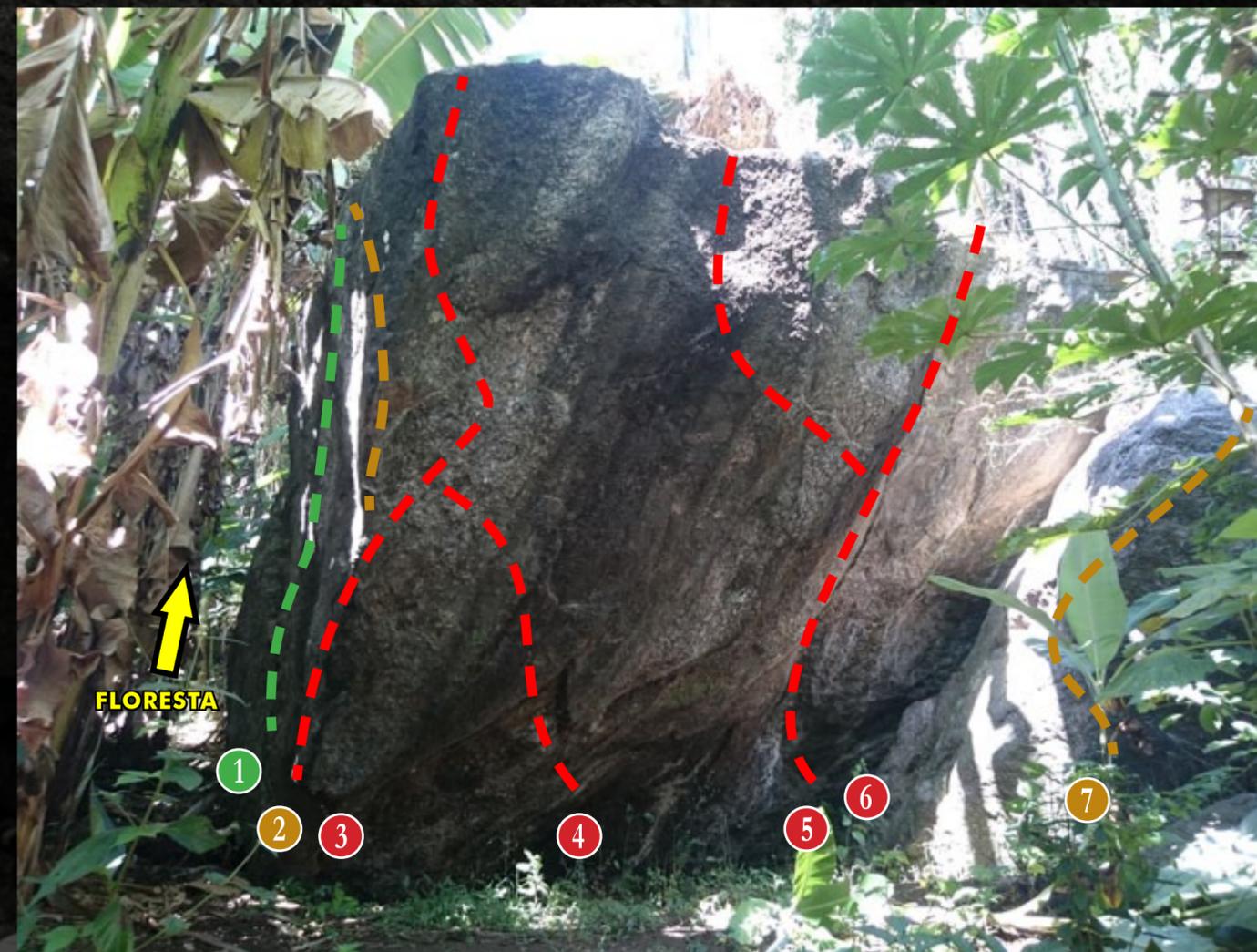
Sai do balcão lá na direita. Passa pelo agarrão, depois o batente acima e então toca em diagonal à esquerda. Cotado em V14/V15.

**6 ★★! PROJETO**

Mesmo início, porém segue reto após ganhar o sistema de batente lá em cima. Recomenda-se crashpads sobre o bloco do Aparências.

**7 ★★ AS APARÊNCIAS ENGANAM V5\***

Sitdown-start duro. Esquerda no abaolado e direita no reglete em oposição, mais o principal: calcanhar esquerdo e muita força na perna. Tapão de esquerda e segue até dominar na direita.



Primeiro grande bloco acima do Calvário. Local fresco e agradável para um lanchinho, fica na sombra o dia todo.

### 1 ★★★ AS CRACAS TAMBÉM AMAM V11

Saída explosiva de dois batentes médios para uma agarra boa de direita. Uma lateral de esquerda te leva a uma sequência mística de pseudo-agarras e 2 pinças antes do domínio. A descida é feita pela esquerda, onde tem um bloco encostado com uma árvore.

### 2 ★★★! FÚRIA CEGA V9

Saída sentado, junto numa agarra meio de lado. Primeira parte hard, culminando num incrível entalamento de joelho. Depois alivia mas pega no psico, mega highball com um último lance meio delicado!

### 3 ★! PROJETO

Travessia baixa do Jornada até juntar à direita do highball central, passando por uma invertida óbvia.

### 4 ★★★ ESTRANHO PRAZER V9

Sai sentado do agarrão no corredor. Busca umas direitas e faz um lance longo até um batente. Segue mais uma chamada na direita, antes da borda. Um beta é inverter a esquerda de pinça pra rebotar.

### 5 ★★★ JORNADA NAS ESTRELAS V7\*

Lindo boulder de dinâmico: sai conforme o Estranho Prazer para o agarrão óbvio, mira uma agarra de direita na L da borda dominando a rampa e descendo pela direita. Grau médio para a envergadura!

### 6 ★ FEIJÃO MÁGICO V7

Diedrinho "enimado" na esquina à direita, com um batente de saída óbvio, vira uma esquerda e depois um crux até o domínio.

### 7 ★★ HALLS PRETO V3

Contorne o blocão para chegar neste local com "ar-condicionado". Sitdown-start de um regletão de direita no balcão baixo, buscando um agarrão de esquerda. Vai tocando até alcançar uma esquerda boa na aresta e dominar. Desça ao lado do Feijão Mágico.



**ACESSO PROIBIDO**

Este “quarteirão” possui linhas altas e imponentes. As descidas são feitas na direita, à frente do bloco do Jornada. O destaque é a linha homônima, clássico de compressão!

**1** ★★★! **CALVÁRIO V9**

Sai do agarrão inferior na aresta e começa uma sequência majestosa de compressão até o final alto e imponente. Linha *world-class*!

**2** ★★★! **CRUZEIRO DO SUL V9**

Sai sentado na face, a partir de uma agarra de lado e um reglete meio ruim de direita, onde há um pezão esquerdo bom. Faz alguns lances de compressão até juntar no agarrão do Calvário.

**3** ★★! **FÉ NA MÃO V7**

Sai de 2 batentes médios na beira do balcão, com crux numa agarriinha de esquerda na sequência. Vai em diagonal para montar no diedro à direita do Calvário. Atenção na base por ali!

**4** ★★! **TRÊS MARIAS V6**

Sai da agarra diagonal, ganha o balcão e sobe pelo sistema de batentes, de onde se inicia o crux rumo aos abaolados finais.

**5** ★★! **SÃO BENTO NINJA WARRIOR V6**

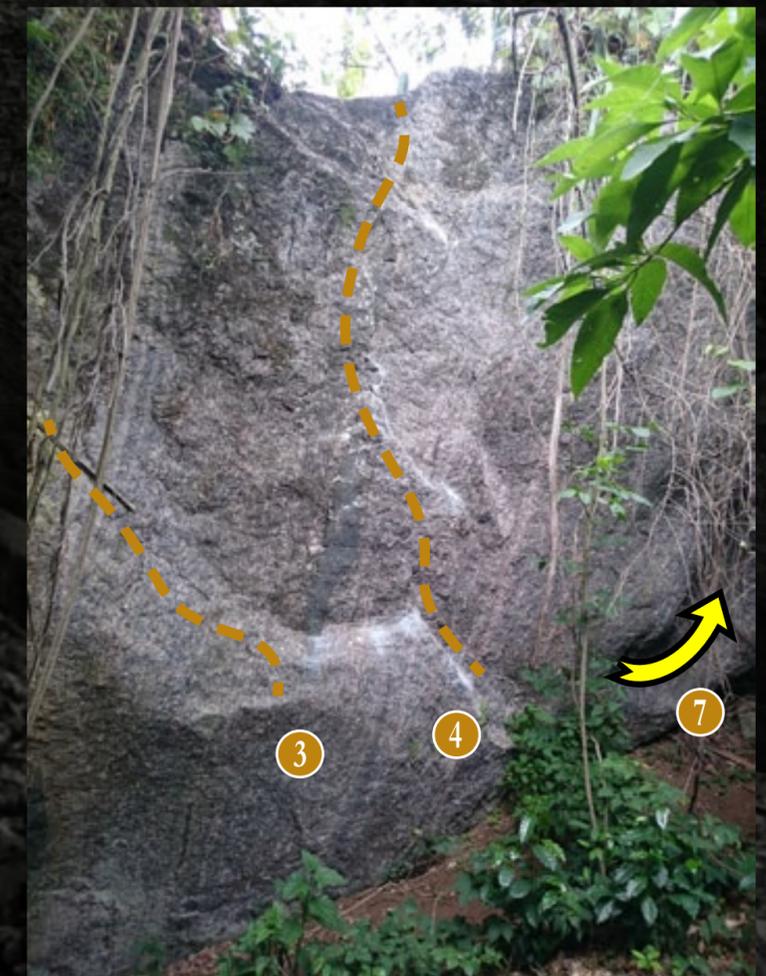
Linha estética ao lado do Calvário, caracterizada pela árvore que percorre sua agarra principal. Comece com uma direita boa (escondida atrás da raiz) e uma invertida de esquerda. Após o domínio, pule para o bloco do Calvário no melhor estilo *parkour*.

**6** ★★ **SODOMA E GOMORRA V4**

Contorne à esquerda do Ninja Warrior e encontrará esta linha mais baixa, no canto esquerdo. Sai sentado, junto em uma agarra diagonal. Mais à direita desta face, há projetos futuristas a limpar.

**7** ★★ **CAPELINHA V4**

Fica logo à direita antes de descer em direção ao Três Marias. Use uma pinça alta de direita e um reglete invertido para sair dropado.



## SETOR BANANAL

### STAIRWAY TO HEAVEN

Um dos blocos mais acessíveis do setor. Atenção aos iniciantes: apesar da dificuldade acessível, algumas linhas são altas e demandam atenção na segurança!

#### 1 ★★★ PROJETO STAIRWAY TO HEAVEN

Esta "escadaria" promete ser dos boulders verticais mais duros (e lindos) da região. Na saída pode-se utilizar um reglete auxiliar de esquerda. A partir dos próximos "degraus", recomenda-se inverter a mão para progredir. A crux é passar pelo penúltimo degrau!

#### 2 ★★★ ROBERT PLANT V3

Sai das agarras abaixo do agarrão diagonal, de onde se busca uma esquerda boa e pega o grande balcão acima. Uma proa rara em granito, neste patamar de dificuldade e qualidade de movimentação!

#### 3 ★★ JIMMY PAGE V4

Sai sentado, onde tem uma invertida e uma agarra de lado. Faz uns lances de ombro direito e emenda no meio do Robert Plant.

#### 4 ★★★ BALANÇA MAS NÃO CAI V3

Sai do Jimmy Page e vai pra esquerda. Há uma invertida no topo que rende um belo movimento de equilíbrio. Depois há dois batentões superiores na sequência (mesmo final do Zepnelin).

#### 5 ★ ZEPPELIN V1

Sitdown-start em um bloco preso com o pézão direito e uma esquerda boa. Resolva até o primeiro bloco quadrado, dominando reto acima.

#### 6 ★ LINEA ZEPPELIN V4

Uma das possibilidades de travessia para quem quiser malhar mais no bloco: sai do Robert Plant e toca até o Balança mas não cai.

#### 7 ★★ BUNDA EM CHAMAS V2

Sitdown-start a partir de um batente diagonal e busca o veio horizontal bom. Em seguida um crux para chegar num mar de agarrões, que pode ser resolvido com uma agarrinha ou um divertido bote. Note: esta linha é a melhor opção de descida do bloco.

ACESSO

PROIBIDO



## SETOR BANANAL

FIM DÁ PICADA

Em uma das últimas investidas de trabalho no bananal, foi limpo este bloco que é acessado antes da bifurcação da trilha inicial. Fica um pouco abaixo do blocão do Sodoma e Gomorra, uma área mais baixa, ainda com alguns boulders interessantes para desenvolver.

### 1 ★★ PROJETO BRAILE

Sitdown-start: direita numa lateral boa e esquerda meio de invertida. Um dos cristais iniciais diminuiu drasticamente e deixou o projeto para os verdadeiros samurais da cracolência. O final foi isolado se jogando numa esquerda diagonal e depois um deadpoint na borda.

### 2 ★★★ FIM DÁ PICADA V3

Sai junto do regletão mais baixo e toca aresta acima. O crux consiste em ganhar um batente alto. Um exemplar raro para o grau, com bela movimentação em aresta.



**THAIS MAKINO**

**ATLETA 5.10 BRASIL**



**FIVE TEN®**  
[www.fivetenbr.com](http://www.fivetenbr.com)

Acima do bananal, seguindo pela esquerda do blocão da Recepção, começa a parte do setor dentro da floresta, passando pelo primeiro subsetor que é a Saleta. Há um motivo pelo qual ali pra cima não tem mais cultivos ou agricultura: a selva esconde um mar de pedras!

A impressão é que uma boa parte da Pedra do Cruzeiro, sobretudo a falha que se formou no diedro, desmoronou despejando um canal de grandes matacões que vai desde a base da montanha até o fim do bananal.

São diversos os cenários de beleza singular: desde galerias e salões rochosos, labirintos de pedra, diversas tocas e tudo em meio à mata selvagem, deixando este enorme setor inteiro na sombra.

É na floresta onde, naturalmente, temos os ambientes mais inóspitos, onde devemos tomar cuidado com a fauna local. Foram avistados bandos de quatis, vestígios de onça, cobras (cascavel) no meio das trilhas e entocadas nas pedras, além de morcegos, colméias de abelhas (já houve um ataque durante uma limpeza de boulder) e muitos cachos de marimbondos se formando em alturas baixas.

Caso esteja com iniciantes e crianças, mantenha-se nas áreas inferiores, como o subsetor da Saleta, local bem mais tranquilo e seguro para tais grupos.

Não deixe de levar seu kit de primeiros socorros e 2 lanternas. Lembre-se de ir embora até no máximo 8 da noite, mesmo porque descer esta mata no escuro não é recomendável. Um esbarrão desatento em galhos poderá despertar a ira de marimbondos, para citar só um exemplo.

A parte superior da floresta é acessível pela estrada à direita do bananal, uma estrada acidentada de terra que termina onde iniciam mais blocos em meio à uma floresta mais densa. Até a presente edição, esta é a área menos explorada e ainda com grande potencial.



1º setor ao entrar na floresta, bastante democrático com boas bases e graduações acessíveis. Parece um mini-ginásio. Um bom local para iniciantes e para um "picnic".

① ★ **QUADRADINHO V0**

Vertical à esquerda da parede principal, formação de basalto. Há um projeto no canto direito, onde tem uma invertida embaixo do teto.

② ★★★ **HIPERESPAÇO V3**

Suba o sistema de agarrões macios, saindo sentado. O domínio é alto e um pouco delicado, boa escola de highball!

③ ★ **PROJETO JOHN GASKINS**

Mini-negativo com agarrinhas minúsculas e um batentão de saída.

④ ★★★ **FABER CASTELL V4**

Sitdown start do agarrão óbvio e segue reto pra cima.

⑤ ★★ **CARRO NUVEM V6**

Sai de uma agarra meio triangular, que dá pra pegar de invertida ou de batente raso. Busca um gaston de direita e toca pra cima.

⑥ ★★ **URSINHOS CARINHOSOS V2**

Sitdown start usando 2 agarras ruins, um tapa de esquerda e depois facilita ao ganhar a invertida. Bloco em formato de coração!

⑦ ★★★ **ZECA URUBOO V5**

Saia da direita ruim com ajuda de um agarrão macio de esquerda mais abaixo. Mire a aresta, dominado pelo agarrão perto da borda.

⑧ ★★★! **LEÔNCIO V6**

Faz o Zeca Uruboo, porém segue pela aresta até dominar na parte mais alta do bloco. Não muito mais difícil, porém mais clássico!

⑨ ★ **PÉ DE PANO E CHILLY WILLY V0**

2 linhas fáceis, para iniciantes, na face esquerda do Zeca Uruboo.



Leandro Borré no crux do Faber Castell V4

**1 ★ CORUJITO V2**

Lowball para os aprendizes de domínio. Sai do regletão e sobe reto.

**2 ★★ GORPO V4**

Travessia de resista: inicia no Corujito e segue pela aresta debaixo do teto, dominado lá na esquerda.

**3 ★★ MAGUILA V10\***

Na quina que se forma ao meio deste negativo, há uma agarrinha de direita. Use a invertida de esquerda e inicie uma sequência de tapas até a borda. Domine pela esquerda ou direita (não muda o grau).

**4 ★★ GLUB GLUB V4**

Bloco proeminente um pouco à esquerda do Gorpo. Linha de aresta, saindo sentado de um reglete bom na esquerda e uma pinça gorda.

**5 ★★ JARDIM SUSPENSO V3**

Sai sentado com a direita em uma agarra boa abaixo do batentão. Segue o crux: buscar a borda, onde é melhor na diagonal direita. Ao dominar, desça pela direita onde há uma árvore (urtiga).

**6 ★★★ GATO ÔNIBUS V7**

Sai do Jardim Suspenso e segue em diagonal à esquerda, por agarras que vão piorando gradativamente. Use o calcanhar no batentão para chegar ao domínio delicado no meio do bloco.

**7 ★★★! TOTORO V8**

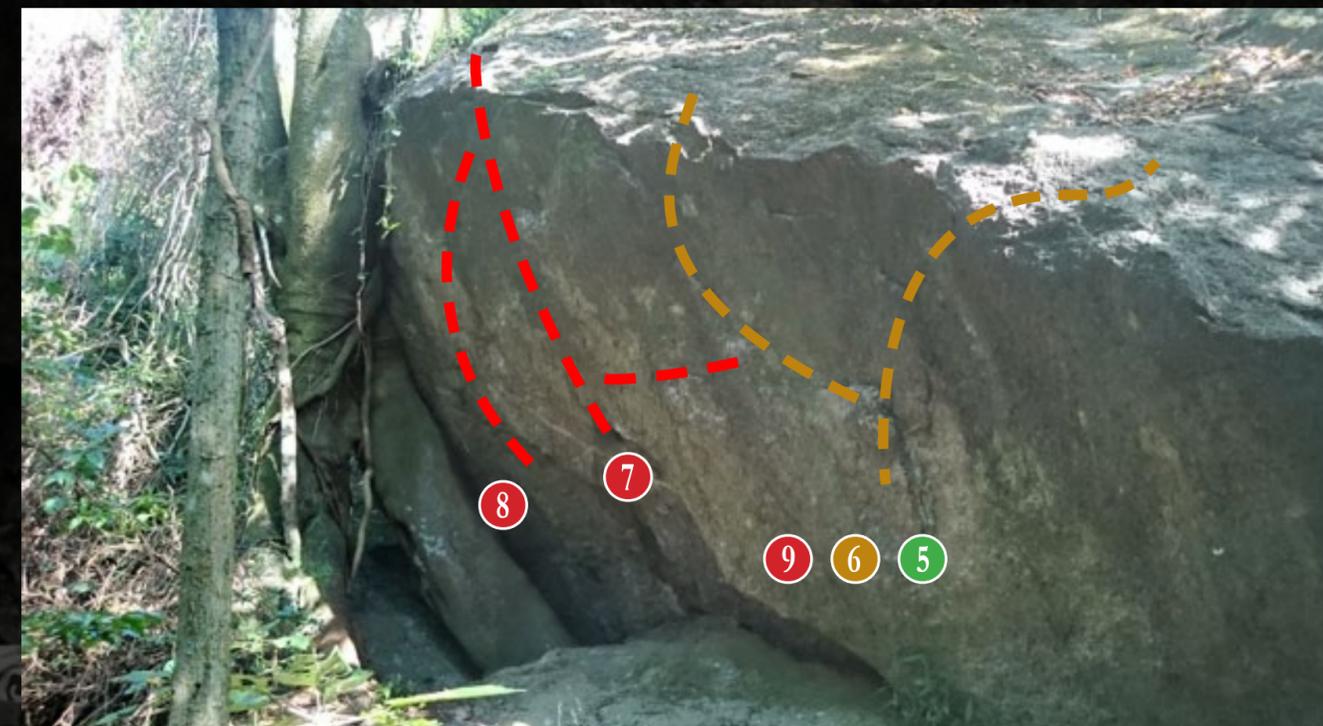
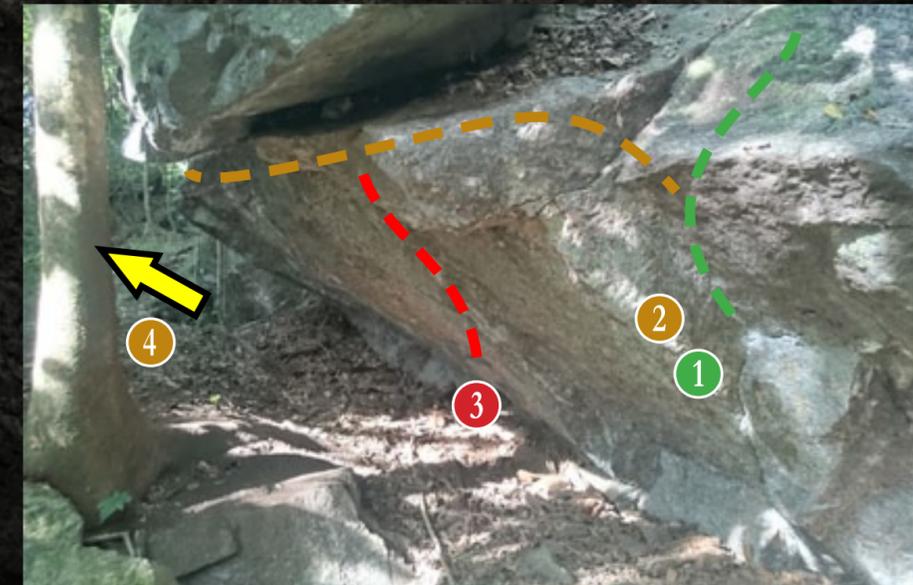
Use uma invertida de esquerda e a agarra diagonal boa na direita. Tapão no abaolado! E um domínio delicado um pouco à esquerda. Aqui a melhor opção de descida é pela esquerda da grande árvore.

**8 ★★! PROJETO PASSO DA FÉ**

Sai de um bloquinho de esquerda e um batente lateral com friso ruim na direita. Explode no agarrão e domina igual o Totoro.

**9 ★★! PROJETO ANJO DA MORTE**

Link de força-resistência, do Jardim Suspenso até o Totoro.



1º grande salão, acessado acima da Saleta, passando pelo Ilha de Pandora e entrando em um corredor à direita.

**1 ★★★ ILHA DE PANDORA V10**

Saia junto na agarra ao fundo do negativo (com calcanhar na mão). Passe pelo batentão, uma pinça ruim na borda, agarrinha perto da árvore e tapa no batente sobre o domínio. Lowball 5 estrelas!

**2 ★★★! ARRANHA CÉU V2**

Linha exuberante e alta, com base irregular. Felizmente o crux é baixo: após sair da diagonal, faz um movimento longo para direita e depois facilita com agarrões. Só faça o final se dominar o estilo!

**3 ★★★ GARGAMEL V4**

Sai das agarras mais à direita e vai seguindo até um agarrão, antes do domínio meio delicado. Desça pelos fundos, perto do Pandora.

**4 ★★! CRUEL V7**

Sai de 2 regletes antes de uma esquerda boa. Há um "agarrão-boca" que te leva ao andar superior (abaolado). Domine na direita, virando no positivo abaixo de uma horizontal de agarras. Desescale por ali.

**5 ★★★ ENTRADA FRANCA V0**

Saia do agarrão óbvio na esquerda e percorra a aresta. Pode-se virar em qualquer parte, mas é tão legal que vale ir até o cume do bloco.

**6 ★★★ SALA VIP V4**

Sai de um batente diagonal de esquerda, pois a direita na aresta. Vá até a invertida no meio do bloco e siga para a Entrada Franca.

**7 ★★★! SAÍDA DE EMERGÊNCIA V5**

Linha na aresta direita, saindo do Sala VIP e indo reto pra cima.

**8 REI DO CAMAROTE V6\***

Do invertidão óbvio, busca-se a aresta. Há uma agarrinha para intermediar, se necessário. Domina em seguida por ali, onde há uma grande borda para o calcanhar esquerdo. Atenção na seg sobre o bloco quinado, pois o domínio é delicado!



Blocos do Gargamel, Ilha de Pandora e Sala Vip (sentido horário)

**ACESSO PROIBIDO**

## SETOR FLORESTA

TRAKINAS

Continuação do Salão incluindo mais algumas linhas escondidas e um subsetor (Trakinas) que é acessado por um trepa-pedra entre 2 grandes blocos abaixo da Sala Vip. Local ainda com potencial para mais linhas ao redor, um verdadeiro labirinto de pedras.

### 1 ★★ FOGO FÁTUO V6

Local meio escondido, próximo à falésia, à direita do Cruel. A saída é delicada: esquerda pinçando a aresta, direita em uma micro agarra na face e calcanhar esquerdo recomendado. Ao conseguir a difícil tarefa de tirar a bunda do chão, mire o agarrão da direita.

### 2 ★★ SETE PALMOS V1

Lowball logo ao lado, saída negativa no lacão e domina à direita.

### 3 ★ PÉ NA COVA V3

Sai da agarra na face direita (usada de pé no 7 Palmos), vai para um reglete potente de esquerda e domina.

### 4 ★★★ TRAKINAS V4

Sai sentado no começo do flanco, onde a direita serve de impulso para ganhar um reglete tipo "bolacha". Depois um lance aberto pra aresta e domina próximo ao bloco em cima da esquerda.

### 5 ★ OREO V6

Sai de uma agarra meio artificial no começo, sentado sobre as pedras, pega um bom ganho com o bolachão bom, depois emenda no Trakinas para estabilizar se usar crashpads finos no início.

### 6 ★★ PROJETO

Proa negativa à direita do Trakinas, com um agarrão óbvio em cima e uma saída não solucionada que pede muita força de compressão.

# ACESSO

# PROIBIDO



Corredor à esquerda do Jardim Suspenso, um local mais fresco, sempre na sombra (leve lanterna). Remete a um vale perdido, de beleza surreal e linhas tão bonitas quanto.

**1 ★★★ BALCÃO DE BUTECO V7\***

Sai do balcão óbvio, com calcanhar direito. Primeiro movimento longo (cruz), depois passe por umas intermediárias de esquerda e domine usando a aresta direita. Cuidado com a base estreita.

**2 ★★ SARJETA V4**

Sai lá embaixo onde tem uma "orelha" na aresta. Faz uma sequência de oposições até ganhar um batente bom na borda, que te ajuda no domínio um tanto exigente. Não use a laca solta em cima do bloco!

**3 ★★★ ALÉM DA IMAGINAÇÃO V8**

Linha cinematográfica no teto desta nave. Foi feita uma trabalhosa "terraplanagem" para possibilitar a base deste boulder. Mão direita no primeiro regletinho do sistema embaixo do teto. Esquerda na aresta, na mesma linha, em uma pega boa que forma um bidedo. Paga um monté/macaquinho para colocar o calcanhar e segue em compressão até a quina do bloco, montando pela sua aresta.

**4 ★★★ BOLA 7 V10**

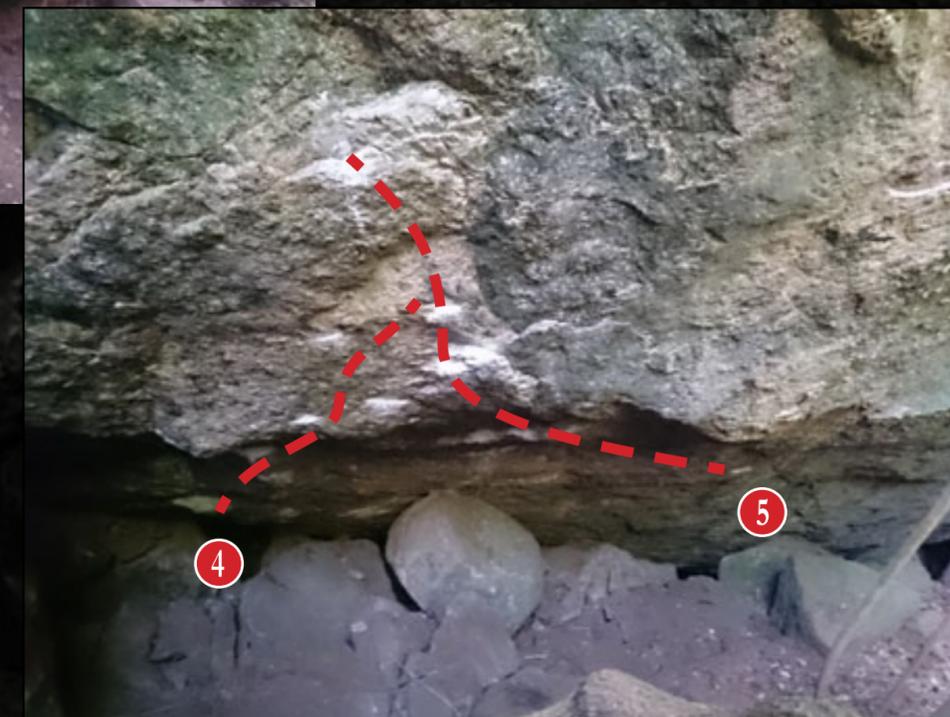
Este negativão também recebeu vários dias de arrumação de base. Saia sentado a partir do balcão inferior da direita, com o calcanhar no balcão esquerdo. Passe pelo abaolado e depois uma invertida de esquerda. Uma sequência de agarrinhas te leva até uma cristaleira boa e dali se busca o agarrão final. Se solte e comemore a cadena, não continue pra cima a não ser que deseje fazer um solo arriscado!

**5 ★★★ RUI CHAPÉU V11**

Saia junto do reglete e passe pelo sistema de 2 batentões diagonais, grandes porém exigentes em tensão corporal. Emende com o final do Bola 7. Estas 2 linhas compõem um belo desafio de estilos distintos!

**6 ★ MY PRESSION V6**

Bloco abaixo do Além da Imaginação. Saída no canto esquerdo, de 2 agarras de lado e o pé meio chapado. Lance explosivo na borda e domina um pouco à direita. Há um projeto futurista saindo do teto.



Um dos subsetores mais bonitos, ainda com muitas possibilidades

Subindo do Jardim Suspenso, passando à esquerda da galeria, temos este subsetor no caminho da caverna. Fique atento pois na grande árvore do Totoro (longe porém na altura deste local) tem uma colméia que costuma ficar agitada em dias mais quentes.

### 1 ★★★ PURO ZINCO V6

Sai sentado, da pinça de esquerda e mira um abaolado óbvio e distante, dominando pela rampa acima. Respeite a árvore: ela atrapalha o final (fácil) porém ajuda na hora de descer do bloco!

### 2 ★★ PURA ZICA V6

Sai sentado, usa uma pinça ruim na esquerda e uma agarra melhor de direita, com os pés ao fundo do tetinho. Tapas de esquerda para ganhar a aresta e então se esticar para emendar no Puro Zinco.

### 3 ★★★ SOSSEGA LEÃO V11

Linha complexa de movimentação moderna: utiliza-se a esquerda na quina (logo abaixo do tetinho) e a direita de invertida no módulo. Calcanhar esquerdo é um bom beta. Já é bem difícil levantar e ficar com as 2 mãos de invertida. Depois, há 2 agarras óbvias, um batente lateral e uma pinça, que te levam ao balcão superior.

### 4 ★ TRICOTÉ V2

Lowball à frente das linhas deste setor. Sai do batente-agarrão óbvio e toca pra cima.



Esta caverna é a nossa "darkness cave", escura durante quase todo o dia e, portanto, necessita de lanternas. O local é também conhecido como "Gruta do Quarto" e recebe visitação de turistas. As linhas por aqui são duríssimas conforme se espera de uma escalada de teto em granito/gneiss. Casa da Onça V12 foi escalado por Paul Robinson e em seguida por Felipe Camargo, se tornando um dos testes mais duros do setor. Vale uma dica: apesar de parecer protegido, os boulders chegam a molhar após chuva forte.

**1 ★★★ ESPIRAL DOS SENTIDOS V10**

Sitdown-start em compressão, com esquerda em um friso ruim e direita num batente vertical com um dedo bom. O crux é chegar no agarrão do meio, de onde se negocia uma pinça para a borda abaolada, antes do domínio. 3 ascensões resolveram a passagem pelo agarrão com um giro de 360°, raro de se ver na rocha!

**2 ★★★ CASA DA ONÇA V12**

1ª linha livrada nos tetos da caverna. Escala o sistema mais curto e se forma à esquerda, saindo junto na primeira agarra boa, o crux longo logo após. Ao sair da cave em frente ao Espiral, não precisa dominar, basta ir até a parte fácil onde fica o pé. A linha da esquerda que te ajuda a descer. Linha pura, boa característica, de muito core!

**3 ★★★ PROJETO DA DIREITA**

King line ou whymowline do Cruz Feiro: sair do primeiro par de agarras na fenda que aparece no teto, com os primeiros lances já avaliados em "2 dígitos". 1º descanso, para finalizar com sequência progressiva de 3º saindo sobre uma rampa à esquerda do Espiral.

**4 ★ PROJETO DO MEIO**

Projeto bem longo do meio, que pode ser iniciado lá no fundo da caverna. Cuidado com morcegos hematófagos por ali.

**ACESSO**

**PROIBIDO**



Este subsetor foi uma das primeiras investidas na parte superior da floresta. Para chegar lá, suba à esquerda do bloco do Maguila, há alguns totens no início. Os blocos do setor estarão à sua direita. Continue subindo até passar por uma grande árvore caída e então comece a entrar à direita em direção aos blocos. A trilha não é bem definida, subindo por um caminho de pedras até se deparar com o tetinho do Tutubarão ilustrado na imagem ao lado. Passando por ele, há um negativo de 45 graus com boas linhas em altura baixa, necessitando poucos crashpads.

**1 ★★ TUTUBARÃO V4**

Sai lá no fundo do teto onde há uma esquerda boa e a direita logo ao lado, com pé no teto embaixo. Passe pela barbatana e domine com um pouco de compressão. Crashpad fino recomendável por ali.

**2 ★★★ QUATIVAITICATÁ V7**

Sentado no meio do bloco: uma direita boa, um batentão positivo de esquerda e um calcanhar direito bom à meia altura. 1º movimento de esquerda e segue reto, virando próximo ao bloco traseiro, buscando um reglete bom em cima, no domínio. Boulder de ginásio!

**3 ★★★! ATRAÇÃO FATAL V8**

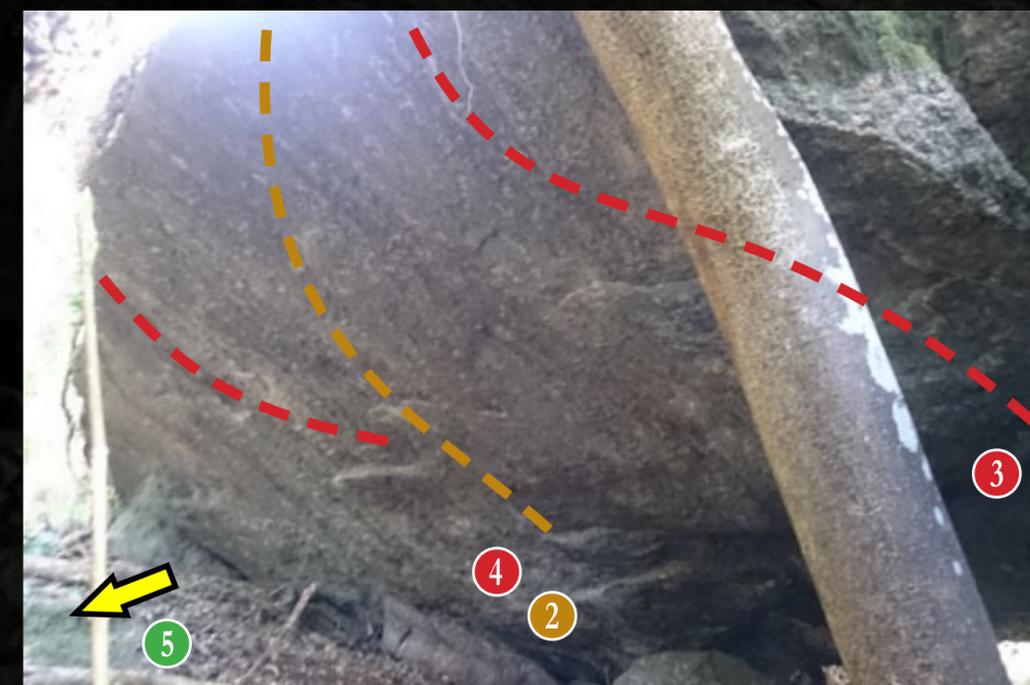
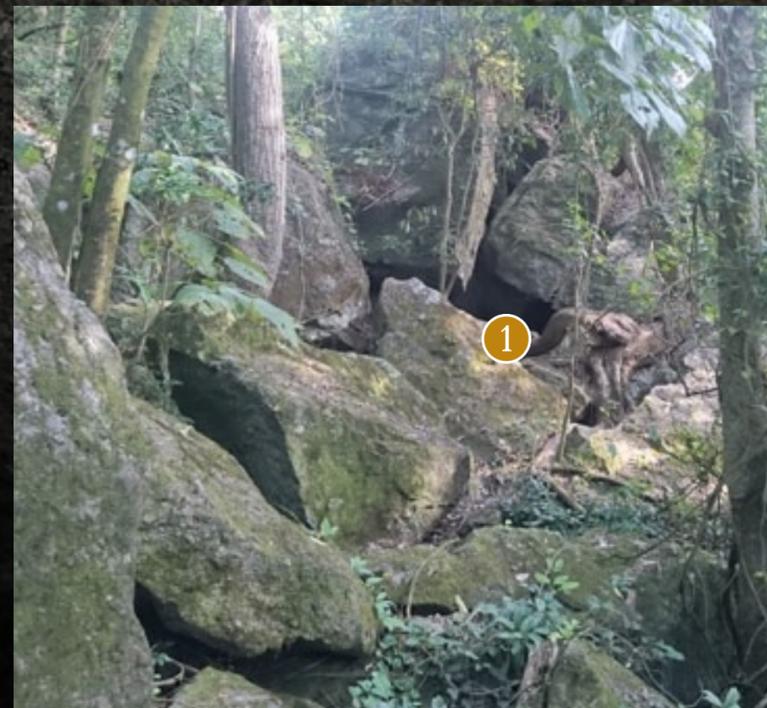
No canto direito: escolha uma invertida de esquerda, use a direita lateral (meio pinçada, na parte inferior). O primeiro lance é ganhar o batente reto óbvio, um beta é usar toe-hook. Finaliza com uma chamada de direita para a borda, tomando cuidado com as costas no bloco atrás. Domina igual o Quativaiticatá.

**4 ★★★ PROJETO INSTINTO SELVAGEM**

Sai conforme o Quativaiticatá e toca a diagonal óbvia, passando pelo regletinho após o batentão. Domina um pouco à esquerda.

**5 ★★ VELHO BATUTA V2**

Bloco em formato de torre atrás do 45. Saia sentado a partir de uma invertida. Movimento esticado para um copo bom e depois segue para a aresta na direita, domindo pelo meio do bloco onde tem agarras boas. Há ainda o projeto que é tocar reto mais na esquerda.



Atente à referência visual ao chegar neste subsetor (1ª imagem acima)

## SETOR FLORESTA

CARPE DIEM

Este subsetor se localiza na parte superior da floresta, lado direito. Fica logo acima da caverna, porém é mais fácil subir até o fim da estrada à direita do bananal, que vai dar em alguns blocos grandes (por limpar) em meio à mata densa, com o Carpe Diem numa face lowball de um deles.

Uma área que possui um grande potencial, ainda inexplorado, com trabalho pesado garantido na limpeza dos domínios e algumas bases irregulares. A beleza de algumas faces diz que valerá a pena o investimento por ali...

### ① ★★★ CARPE DIEM V8

Lowball nas "costas" deste primeiro blocão: sai da invertida mais baixa, de onde há algumas opções de agarrinhas para a esquerda e um batente ruim lateral de direita. Culmina com um belo movimento explosivo para uma diagonal grande antes do final, dominando reto até ficar de pé no positivo, sem precisar ir até o cume alto.

# ACESSO

# PROIBIDO



## SETOR FLORESTA

BOM DIA VIETNÃ

À direita do Carpe Diem, se inicia uma trilha mais fechada que termina em um bloco extenso e negativo. Ali a mata é densa, cheia de cipós e bambus. Tome cuidado ao passar pelos galhos, fique alerta com possíveis marimbondos.

### 1 ★★★ BOM DIA VIETNÃ V6

Saída sentado com esquerda na aresta (pinça boa) e direita em um regletinho diagonal no negativo, mais calcanhar esquerdo meio chapado. Segue reto em compressão fantástica a 45 graus.

### 2 ★★★ PROJETO AGENTE LARANJA

Sai de uma laca invertida boa no fundo do negativo, quase teto. Passa por um buraco incrível no meio e depois um domínio hard.

### 3 ★ TIRO DE MISERICÓRDIA V3

Linha curta e democrática aos aspirantes de explosão: sai do grande batente e se lança na borda, mais um domínio não muito de graça.

### 4 ★★★! CAPITÃO GANCHO V9

Sai do agarrão invertido, mirando um sistema de batentes à direita, lá em cima, resolvendo o diedro que ali se encontra.

### 5 ★★★! PROJETO

A linha completa, saindo do batente invertido até a invertida.

### 6 ★★ PROJETO

Sai do Piratas e tenta à esquerda, emendando no Capitão Gancho.

### 7 ★★ PIRATAS DO CRUZEIRO V9

Sai da parte mais baixa do batente lateral, onde rola pinçar de direita (invertida) e a esquerda logo acima. Faz um lance pro fim desse batente e toca em diagonal até o domínio fácil na direita do bloco.

### 8 ★★ DO LEME AO PONTAL V4

Escolha um reglete diagonal de esquerda, mais a direita na parte inferior da aresta. Bote o calcanhar e tente entalar o joelho depois!

# ACESSO



As 2 imagens compõem o mesmo bloco (da esquerda à direita)

## SETOR FLORESTA

RITA CADILLAC

Bloco na direita do "Piratas", contorne ele para algumas linhas fáceis em face negativa e altura tranquila.

### 1 ★★ ESCOLA NAVAL V4

Pra ensinar a escalar proas neste setor de compressões: sai de um cristal de direita na aresta, com a esquerda junto acima. Pezão esquerdo bom. Faz um lance na aresta e depois abraça, com tapas abrasivos, dominando pela direita (ou esquerda se quiser dificultar).

### 2 ★★ PROJETO

À esquerda do Escola Naval há uma agarra óbvia no negativo. Falta limpar o domínio. Há mais possibilidades na face oeste deste blocão.

### 3 ★★ PRIMO ITE V3

Sai junto de uma agarra média, boa para a esquerda. Mira uma bolinha de direita e depois agarrões até o domínio.

### 4 ★★ INTRODUÇÃO À GUERRILHA V3

Sai junto do agarrão óbvio, faz um lance longo proa esquerda e depois borda. Mesma dificuldade do vizinho porém.

### 5 ★★ INTRODUÇÃO À FANARRA V5

Vai do Introdução à Guerrilha ao Rita Cadillac, com crucifixo no link.

### 6 ★★★ RITA CADILLAC V7

Sai sentado com a direita baixa na aresta, a esquerda no batente ruim e o principal: calcanhar esquerdo. Chama uma esquerda vertical meio lisa e vai dando tapas na aresta até dominar e descobrir o porquê do nome do boulder. Mais um teste de compressão!

### 7 ★ ALBERTO MÃOS DE TESOURA V0

Pequeno bloco à direita do Rita Cadillac. Saida de equilíbrio, usando as 2 mãos invertidas, e segue reto. Boa opção para iniciantes.

# ACESSO

# PROIBIDO



PRESTIGIE AS EMPRESAS QUE APOIAM ESTE GUIA

# Chalé

Cláudio e Yuri

Refúgio de montanha - complexo Pedra do Baú  
café da manhã artesanal

reservas pelo site:  
[chaledemontanha.blogspot.com](http://chaledemontanha.blogspot.com)

conheça também:  
[escoladecha.com.br](http://escoladecha.com.br)



## DEPOIMENTOS

ANDRÉ BEREZOSKI

O Cruzeiro é mais que um novo point de escalada, representa atualmente todo um trabalho iniciado há vários anos atrás pelos amantes da modalidade Boulder, que desde sua aparição na região de São Bento do Sapucaí, rapidamente ganhou destaque por suas inúmeras linhas de extrema qualidade.

Obviamente por trás de tantas linhas alucinantes para todos os gostos e estilos, existe muito trabalho desde a limpeza do bloco, da base, visualização das linhas e este trabalho que Claudio e Yuri abraçaram desde o Sumba Boulder, passando pelo Setor do Rubinho e agora no Cruzeiro, mostra um comprometimento não só em abrir novas linhas, mas sim toda uma nova visão no *approach* com proprietários, divulgação da escalada na comunidade local, sinalização e manutenção constante.

A comunidade *climber* só tem a agradecer a todos que ajudaram a desenvolver mais este setor, que se tornou uma pérola em quantidade e qualidade.

### LINHAS PREDILETAS

Além da Imaginação V8  
Espiral dos Sentidos V10  
Calvário V9  
Ilha de Pandora V10  
Totoro V8  
Rui Chapéu V11  
Casa da Onça V12  
Amarelinha V11  
Balcão de Buteco V7  
Três Marias V6



“Belê”, ídolo da escalada nacional

## DEPOIMENTOS

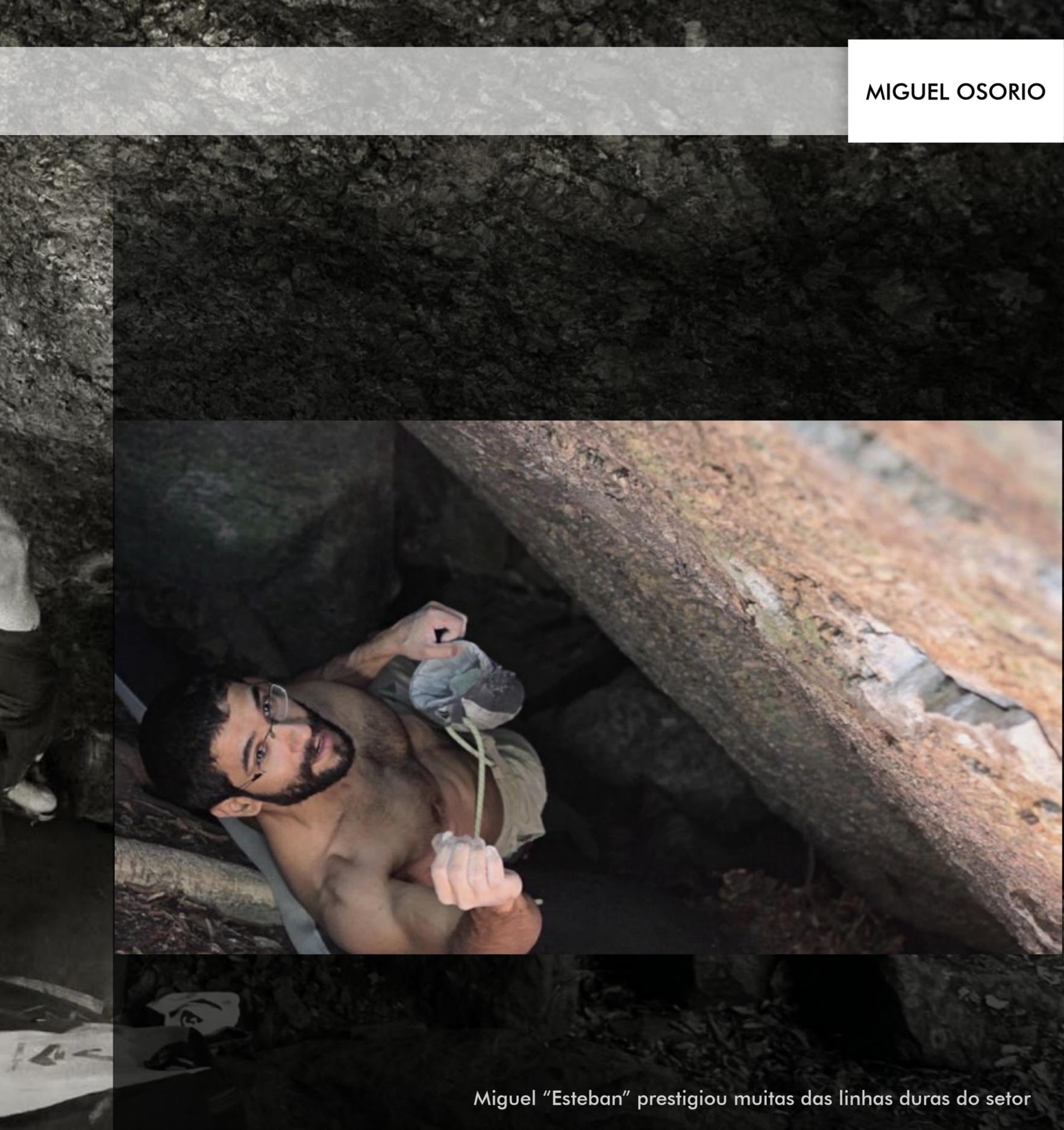
A região de São Bento do Sapucaí é definitivamente um dos meus destinos preferidos para escalar. Desde que fui a primeira vez nunca mais larguei o osso! Ao longo dos anos pude acompanhar a abertura de alguns dos setores mais novos, como o Áreas (ou Sumba), o Rubinho, e o Cruzeiro - todos alucinantes.

O Cruzeiro, em particular, merece destaque por conseguir reunir um grande número de linhas de alta qualidade num espaço grande e com sub-setores bem destacados, cada um com uma personalidade própria. Seja no Bananal ou na Floresta, o escalador humilde poderá encontrar oportunidades incríveis para aprender e evoluir. Oportunidades possíveis somente após muito trabalho em diversas frentes, da conscientização social à limpeza de bases, da abertura de trilhas à confecção de guias como este.

O resultado é um dos picos de boulder mais incríveis do Brasil.

### LINHAS PREDILETAS

- Ilha de Pandora V10
- Totoro V8
- Sossega Leão V11
- Jornada nas Estrelas V7
- Gargamel V4
- Bola 7 V10
- Estranho Prazer V9
- Puro Zinco V6
- Espiral dos Sentidos V10
- Amarelinha V11



## DEPOIMENTOS

Já faz alguns anos que venho escalando na região de São Bento do Sapucaí e, mesmo sabendo do grande potencial ainda não explorado/encontrado, o setor Cruzeiro foi uma grande surpresa. Quando visitei pela primeira vez meus olhos brilhavam e eu só pensava “boulder... FA... boulder... 8a.nu bombando"! A cada investida e desbravamento no setor íamos percebendo que esse local era especial. Muitos movimentos incríveis e muito high-ball, o que não é muito comum na região.

As linhas são únicas e é raro achar movimentos repetidos... alguns ainda sem repetição! O clima é mais do que perfeito... sombra e friozinho na maioria dos lugares, principalmente na galeria.

### LINHAS PREDILETAS

- Além da Imaginação V8
- Calvário V9
- Totoro V8
- Bom Dia Vietnã V6
- Tutubarão V4
- Leôncio V6
- Quativaiticatá V7
- Sossega Leão V11
- Balcão de buteco V7
- Ilha de Pandora V10



Marcelo “Babaleia” apertando no Ilha de Pandora V10

A meu ver o setor Cruzeiro tem um valor inestimável, pois assisti ao nascimento das primeiras linhas e até participei da abertura de várias outras no decorrer do último ano, o que resultou em uma memória muito particular e bacana de toda essa experiência.

Foi muito enriquecedor acompanhar esse trabalho e poder ver cada vez mais gente se interessando pela abertura de linhas e manutenção de picos também. Ajudar dessa forma é poder retribuir tudo o que a escalada já fez de bom por mim, e espero que mais gente pense assim!

Por isso também gostaria de dizer que com a liberação deste croqui sabemos que o setor ficará mais popular, então se eu ver alguém perturbando a ordem e quebrando regras de acesso, vou ter um grande e justíssimo ataque histérico. Lembrem-se sempre da Aretha Franklin: “R – E – S – P – E – C – T”!

E meu Top 10 dos boulders mais fantásticos do Cruzeiro (sendo os 3 primeiros meus favoritos):

## LINHAS PREDILETAS

- Além da Imaginação v8
- Totoro v8
- Calvário v9
- Tutubarão V4
- Leôncio V6
- Puro Zinco V6
- Amarelinha V11
- Jornada nas Estrelas V7
- Sala Vip V4
- Robert Plant V3



Thais Makino se crucificando no Calvário V9

1....MENU PRINCIPAL	16.....FEIJÃO MÁGICO V7	22.....URSINHOS CARINHOSOS V2	25.....PROJETO	31.....TIRO DE MISERICÓRDIA V3
2....APOIO INSTITUCIONAL	16.....HALLS PRETO V3	22.....ZECA URUBOO V5	26.... GALERIA	31.....CAPITÃO GANCHO V9
3....O SETOR CRUZEIRO	17.... CALVÁRIO	22.....LEÔNCIO V6	26.....BALCÃO DE BUTECO V7*	31.....PROJETO
3.....INTRODUÇÃO	17.....CALVÁRIO V9	22.....PÉ DE PANO E CHILLY WILLY V0	26.....SARJETA V4	31.....PROJETO
4.....MAPA	17.....CRUZEIRO DO SUL V9	23.... JARDIM SUSPENSO	26.....ALÉM DA IMAGINAÇÃO V8	31.....PIRATAS DO CRUZEIRO V9
5.....ACESSO	17.....FÉ NA MÃO V7	23.....CORUJITO V2	26.....BOLA 7 V10	31.....DO LEME AO PONTAL V4
6.....SEGURANÇA	17.....TRÊS MARIAS V6	23.....GORPO V4	26.....RUI CHAPÉU V11	32.... RITA CADILLAC
7.....ÉTICA LOCAL	17.....SÃO BENTO NINJA WARRIOR V6	23.....MAGUILA V10*	26.....MY PRESSION V6	32.....ESCOLA NAVAL V4
8.....AGRADECIMENTOS	17.....SODOMA E GOMORRA V4	23.....GLUB GLUB V4	27.... SOSSEGA LEÃO	32.....PROJETO
9.....VÍDEOS	17.....CAPELINHA V4	23.....JARDIM SUSPENSO V3	27.....PURO ZINCO V6	32.....PRIMO ITE V3
10....INSTRUÇÕES	18.... STAIRWAY TO HEAVEN	23.....GATO ÔNIBUS V7	27.....PURA ZICA V6	32.....INTRODUÇÃO À GUERRILHA V3
11....LEGENDAS	18.....PROJETO STAIRWAY TO HEAVEN	23.....TOTORO V8	27.....SOSSEGA LEÃO V11	32.....INTRODUÇÃO À FANFARRA V5*
12..CROQUI - VISÃO GERAL	18.....ROBERT PLANT V3	23.....PROJETO PASSO DA FÉ	27.....TRICOTÉ V2	32.....RITA CADILLAC V7
14..SETOR BANANAL	18.....JIMMY PAGE V4	23.....PROJETO ANJO DA MORTE	28.... CAVERNA	32.....ALBERTO MÃOS DE TESOURA V0
14....INTRODUÇÃO	18.....BALANÇA MAS NÃO CAI V3	24.... SALÃO	28.....ESPIRAL DOS SENTIDOS V10	34..DEPOIMENTOS
15....RECEPÇÃO	18.....ZEPPELIN V1	24.....ILHA DE PANDORA V10	28.....CASA DA ONÇA V12	34....ANDRÉ BEREZOSKI
15.....URTICACTUS V2	18.....LED ZEPPELIN V4	24.....ARRANHA CÉU V2	28.....PROJETO DA DIREITA	35....MIGUEL OSORIO
15.....PURINHA V6	18.....BUNDA EM CHAMAS V2	24.....GARGAMEL V4	28.....PROJETO DO MEIO	36....MARCELO BALESTERO
15.....AMARELINHA V11	19.... FIM DÁ PICADA	24.....CRUEL V7	29.... TUTUBARÃO	37....THAIS MAKINO
15.....PROJETO	19.....PROJETO BRAILE	24.....ENTRADA FRANCA V0	29.....TUTUBARÃO V4	38..ÍNDICE REMISSIVO
15.....PROJETO	19.....FIM DÁ PICADA V3	24.....SALA VIP V4	29.....QUATIVAITICATÁ V7	
15.....PROJETO	21..SETOR FLORESTA	24.....SAÍDA DE EMERGÊNCIA V5	29.....ATRAÇÃO FATAL V8	
15.....AS APARÊNCIAS ENGANAM V5*	21....INTRODUÇÃO	24.....REI DO CAMAROTE V6*	29.....PROJETO INSTINTO SELVAGEM	
16....JORNADA NAS ESTRELAS	22....SALETA	25....TRAKINAS	29.....VELHO BATUTA V2	
16.....AS CRACAS TAMBÉM AMAM V11	22.....QUADRADINHO V0	25.....FOGO FÁTUO V6	30....CARPE DIEM	
16.....FÚRIA CEGA V9	22.....HIPERESPAÇO V3	25.....SETE PALMOS V1	30.....CARPE DIEM V8	
16.....PROJETO	22.....PROJETO JOHN GASKINS	25.....PÉ NA COVA V3	31....BOM DIA VIETNÃ	
16.....ESTRANHO PRAZER V9	22.....FABER CASTELL V4	25.....TRAKINAS V4	31.....BOM DIA VIETNÃ V6	
16.....JORNADA NAS ESTRELAS V7*	22.....CARRO NUVEM V6	25.....OREO V6	31.....PROJETO AGENTE LARANJA	